



claudia
meyer

Un voyage au son de la guitare et de la voix

BIOGRAPHIE

Une enfance imprégnée de chaleur et de musique...

Née à Casablanca, au Maroc, benjamine d'une famille de huit enfants, Claudia Meyer grandit à Marseille. C'est là qu'elle puisera une grande partie de son inspiration, au bord de la côte méditerranéenne, entre chaleur et générosité. Son père, dont elle emprunte le prénom Meyer, lui transmet très tôt l'amour de la musique. Son parcours musical commence à l'âge de 12 ans au conservatoire où elle apprend la guitare classique, puis à la Faculté de musicologie d'Aix-en-Provence. Pendant ces années de formation, elle se décide à chanter, accompagnée de l'instrument qu'elle a choisi depuis son enfance, la guitare. Elle se produit sur des scènes de cabarets et interprète ses artistes fétiches, Brel, Barbara, Maxime Leforestier, Cat Stevens, Véronique Sanson.

Très vite un chemin se dessine : la musique latine. Claudia la découvre au travers de l'une des plus belles voix d'Argentine, Mercedes Sosa, qui l'influence tout au long de son itinéraire musical. L'Amérique du Sud l'attire jusque dans ses instruments auxquels elle s'initie: charango, flûte de pan et cuatro. C'est avec des amis sud-américains qu'elle forme le groupe «Ayawaska». Ensemble, ils enregistrent un album éponyme. Une aventure qui les mènera dans de nombreux festivals à travers le monde. En 1987, la rencontre avec Marc Benabou donne naissance au groupe « Marco Polo » qui enregistre chez BMG. Le début d'une belle complicité...

Artiste accomplie, Claudia décline son amour pour la musique sous toutes ses formes ; repérée par la marque « Gibson », elle signe un contrat pour représenter leur label, et participe, en tant que guitariste, à des émissions télévisées comme « Taratata ». Alfredo Arias et Robert Hossein la sollicitent pour des comédies musicales, elle compose et chante pour le spectacle de son ami d'enfance Elie Kakou, fait les chœurs pour Andréa Boccelli, Lenny Kravitz, Véronique Sanson, Maxime Leforestier et bien d'autres, elle prête sa voix à Esmeralda pour la chanson du film de Walt Disney, « le Bossu de Notre-Dame ».

Ce parcours éclectique ne pouvait pas laisser indifférent le monde artistique, Claudia est sollicitée par de grands interprètes. En 2001, une rencontre avec Maurane, c'est un vrai coup de cœur humain et artistique. Les deux artistes se produisent ensemble à l'Olympia. En 2002, Jean-Félix Lalanne, conquis par son talent, l'invite sur son album « Brasiliana », puis sur scène lors de festivals comme « Autour de la guitare ». En 2004, Claudia monte sur la plus grande scène de France pour un duo avec Lara Fabian, au Stade de France.

2006 annonce un tournant dans sa carrière. Retour aux sources, et enregistrement d'un premier album solo « Azul », cet opus aux couleurs latines, nous fait voyager au son de la guitare et de la voix. On y retrouve de belles collaborations avec Jean-Félix Lalanne et Maurane le temps d'un duo. Pendant trois ans, Claudia enchaîne alors une série de concerts entourée de sa famille musicale, et en premières parties de spectacles de grands artistes, où elle occupe l'arène de la scène, seule avec sa guitare, le public est conquis.

En parallèle, elle enregistre un deuxième album qui se dessine comme une évidence.

2010 verra la naissance de « Fuego », réalisé par son complice de toujours Marc Benabou. Sur cet album où s'entremêlent nostalgie et force de vie, Claudia continue son voyage au fil des langues et des pays. Elle nous fait partager des compositions originales colorées par ses influences et découvrir de belles mélodies intemporelles sous un éclairage nouveau, au gré de ses inspirations et de ses émotions. Elle s'entoure à nouveau de musiciens de grand talent.

Elle revisite de grands standards internationaux comme : « Lady d'Arbanville » qu'elle enregistre en anglais / espagnol après avoir obtenu l'autorisation de Cat Stevens qui a vraiment aimé cette version. On y retrouve aussi des compositions originales, colorées par ses influences où elle parle de voyage, d'amour, d'amitié comme dans la chanson « Como te quiero Elie » écrite pour son ami d'enfance, Elie Kakou, à qui elle dédie cet album. Le duo « Inch Allah » qu'elle interprète avec Yves Jamait illustre la fusion harmonieuse de deux univers musicaux. Deux autres singles sont extraits de l'album Fuego dont le titre « Lettre à Elie » qu'elle enregistre en français et « Maria » inspiré d'une rencontre à Cuba, dans une nouvelle version. Elle enregistre un DVD live au Réservoir à Paris avec tous les musiciens ayant participé à à l'album.

Elle part en tournée, en Belgique, au Moyen Orient, on la retrouve aussi en premières parties d'Yves Jamait, elle assure en parallèle la promotion en radio sur France Inter et France bleu aux cotés de Tina Arena, Jean-Félix Lalanne et Yves Jamait. Depuis novembre 2011, avec Marquito (Marc Benabou), elle s'installe en résidence une fois par mois dans un lieu mythique à Paris « La tête de l'Art » rebaptisé «Paris Paris» qui devient un rendez-vous mensuel où elle partage la scène avec de nombreux artistes et des jeunes talents. Leurs coups de cœur artistiques, des invités venus de tous horizons, musiciens, chanteurs, chanteuses leur font l'amitié de partager un bon moment de musique le temps d'un duo et de quelques chansons.

Début 2013, Claudia lance une nouvelle version du titre «Lady d' Arbanville» accompagné d'un clip aux couleurs d'orient. Le titre est relayé par de nombreuses radios dans le monde.



DISCOGRAPHIE

Sur cet album Claudia Meyer réunit des chansons qui lui sont apparues comme une évidence, celle de continuer son voyage au fil des langues et des pays en passant par l'Argentine, Cuba, la Colombie, le Brésil et l'Orient ...

Elle revisite des grands poètes sud américains au gré de son inspiration et de ses émotions, sans oublier la voix qui l'a influencé tout au long de son itinéraire musical, une des plus grandes chanteuses d'Amérique latine, **Mercedes Sosa**. Claudia lui rend hommage en in-

terprétant quelques unes de ses chansons. On y retrouve aussi des compositions originales, colorées par ses influences où elle parle de voyage, d'amour, d'amitié : «**Como te quiero Elie**» chanson écrite pour son ami d'enfance, son frère de cœur, **Elie Kakou** ; «**My Lady d'Arbanville**» qu'elle chantait lorsque elle avait 16 ans, elle l'enregistre en espagnol après avoir obtenu l'autorisation d'adaptation de **Cat Stevens** qui a aimé cette version ; l'intemporelle «**Malaguena**» que son père lui chantait ; le **duo** qu'elle interprète avec **Yves Jamait** «**Inchallah**» illustre la fusion harmonieuse de deux univers musicaux.

Fuego est un mélange de vie, de souvenirs et de belles rencontres, elle y a retrouvé son complice de toujours, le réalisateur de l'album **Marc Benabou (Marquito)** et tous ses amis musiciens qui ont toujours été présents sur scène comme en studio depuis des années.

Cet album est dédié à **Elie Kakou**.

ALBUMS



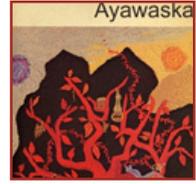
2010
Fuego



2006
Azul



1987
Marco Polo



1980
Ayawaska

SINGLES



2013
My Lady (Lady d'Arbanville) Radio Edit



2012
Inch Allah (en duo avec Yves Jamait)



2012
Maria (Radio Edit)



2011
Lettre à Elie (Como te quiero Elie)

FILMOGRAPHIE



Rendez-vous au tas de sable
de Richard Gotainer



Le Bossu de Notre-Dame
de Walt Disney



Autour de la guitare
de Jean-Félix Lalanne

LE DUO EN CONCERT

claudia & meyer marquito



Plus d'un **millier de concerts**
en France, Belgique, Suisse, au Canada...

Un duo puissant basé sur l'énergie et le dialogue omniprésent avec le public.
Ces deux artistes multi-facettes en symbiose totale, offrent un spectacle authentique. Leurs jeux exceptionnels empreints de finesse, vous transportent d'une pulsion à une autre dans un climat chaleureux.

claudia meyer



www.claudia-meyer.fr

Claudia Meyer est musicienne et chanteuse à la voix chaude et sensuelle. Sa musicalité unique, son charisme, et sa fougue, qu'elle puise dans ses multiples racines, nous font basculer de l'énergie à l'émotion, sans artifice, toujours en quête d'authenticité et de partage avec le public.

Collaborations

"Le Bossu de Notre Dame" de Walt Disney (la voix d'Esmeralda), 1ères parties de Maurane, Lara Fabian, Yves Jamait, Francis Lalanne et aussi avec Elie Kakou, Nicoletta, Véronique Sanson, Maxime Le Forestier, Jean-Félix Lalanne ...

marquito



www.marquito-marco.com

Marc Benabou dit Marquito, musicien de scène et de studio, producteur et compositeur, l'a conduit vers des expériences musicales variées et éclectiques.

Son jeu fin et nuancé est basé essentiellement sur une grande écoute de celui ou ceux qu'il accompagne.

Collaborations

avec Claude François, Johnny Hallyday, Michel Sardou, Nicoletta, Maxime Le Forestier, Francis Lalanne, C. Jérôme, François Béranger, Richard Bohringer, Yves Jamait ...

EXTRAITS DE PRESSE

Le Parisien

« Duo de cordes vocales et de guitares entre l'enfant prodige [J.F Lalanne] et Claudia Meyer, chanteuse et musicienne à la voix chaude et sensuelle. »

Le Figaro

« Elle chante la nostalgie mais n'engendre pas la mélancolie. »

TribuMove

« (...) La magie opère : il s'en dégage une simplicité classieuse et une chaleur vocale, et le temps de ces poèmes, Claudia nous fait oublier ce monde de sauvages. (...) »

Le Provençal

« Sa musique est puissante et inventive mais ne fréquente pas les copies conformes. »

Management

Monik Anidjar

06 08 45 00 00

management@claudia-meyer.fr

Booking

06 15 45 55 69

claudia@claudia-meyer.fr

Formules et tarifs à votre disposition sur simple demande